

Colette Baly-Gillin,* peintre

Colette a suivi des études de dessin à 15 ans, au Maroc où elle vivait avec ses parents, son père étant officier et administrateur civil. A côté de la peinture, un parcours aux Beaux-Arts de Tunis lui permet de découvrir la reliure d'art, l'enluminure et la dorure.

Elle délaisse quelques années ses pinceaux quittant avec son époux la Tunisie pour les Landes, puis pour la ville de Dreux. Mais c'est à Nîmes, en 1981, alors que ses quatre enfants ont quitté la maison, qu'elle reprend des cours de dessin et peinture auprès de Pascal Thouvenin qui y a ouvert un atelier d'artistes.

Depuis son enfance, Colette a toujours baigné dans la lumière de la méditerranée. D'abord par sa naissance au Maroc puis par son mariage avec un agriculteur français de Tunisie. Peu à peu son goût s'est affirmé et elle n'a plus pensé que lumière et forme. Son amour de la couleur s'affirme dans ses tableaux.

D'un style figuratif, sa passion pour la nature s'exprime à travers ses paysages, ses bouquets... Elle peint à l'huile et au couteau, avec vigueur, et joue avec les couleurs que lui suggèrent le ciel lumineux de Nîmes et les doux paysages de la Drôme provençale. Souvent, elle interprète ce qu'elle voit plutôt qu'elle ne le figure : c'est son libre ressenti qui est primordial dans ses créations.

Mais Colette sait aussi redessiner un autre absolu : le non figuratif, l'interrogation personnelle, peintures chatoyantes dans lesquelles chacun plonge son regard à la découverte de son propre univers.

Dès 1985, Colette commence à présenter ses œuvres, d'abord en groupe puis de plus en plus souvent lors d'expositions personnelles. Elle expose à Paris (Salon d'hiver, Galerie Richelieu, ...), à Nîmes (galerie de l'Atelier), au Cours Mirabeau à Aix-en Provence,...

A Dieulefit, elle ouvre une petite galerie pour y exposer ses tableaux durant les étés 1986, 1987 et 1988 dans une salle qui appartient à sa famille, rue Brun La Rochette, route des Ubacs.

En parallèle, elle ouvre avec son époux, Pierre Gillin, une galerie d'art à Nîmes où elle accueille les œuvres d'autres peintres (Imbert, Marc Miranda, Sauze, ...). Ils garderont cette galerie durant une dizaine d'années avant de venir s'installer définitivement à Dieulefit.

Elle expose les années suivantes à Nyons, à la Galerie L'Art au Zénith, rue du quatre septembre, dirigée par Jocelyne Brouillet. Chaque année, durant plus de dix ans, elle y présente ses nouvelles œuvres, une trentaine de toiles, durant un mois. Durant toutes ces années, elle a vendu de nombreux tableaux.

Colette Baly-Gillin s'est éteinte en novembre 2024, à l'âge de 93 ans. Elle laissait derrière elle une soixantaine de toiles. Les œuvres présentées ici sont les dernières disponibles car au sein de sa nombreuse famille (4 enfants, 12 petits-enfants et 14 arrière petits enfants) chacun a souhaité en garder quelques-unes.

Sa famille a décidé de transmettre ces toiles à la paroisse de Dieulefit et que leur vente se fasse au profit du temple auquel Colette était très attachée, sentiment qu'elle a su transmettre à tous les siens.

* Colette Baly-Gillin est la petite fille du Pasteur Adolphe Capillery, qui exerça sa mission pastorale à Dieulefit durant près de 40 ans, de 1886 à 1906. Il est à l'origine de l'attachement de la famille à Dieulefit.